

BREVET BLANC N°1

FRANCAIS

L'USAGE DU DICTIONNAIRE EST INTERDIT

1^{ère} Partie : Comprendre, Analyser et Interpréter

Questions (20 points)

Réécriture (5 points)

A. Texte littéraire.

Dans un récit inspiré d'une expérience vécue, Sylvain Tesson raconte sa vie retirée et solitaire dans une cabane, au bord du lac Baïkal, en Sibérie, de février à juillet 2010.

28 février

[...] Bientôt, le regard aimant posé sur le couteau, la théière et la lampe se transmet aux substances et aux éléments : le bois de la cuillère, la cire des bougies, la flamme. La nature des objets se révèle, il me semble percevoir les mystères de leur essence. Je t'aime bouteille, je t'aime, petit canif, et toi crayon de bois, et toi ma tasse, et toi théière qui fume comme un bateau blessé. Dehors, c'est une telle furie de vent et de froid que si je n'emplis pas d'amour cette cabane elle risque de se disloquer.

J'apprends par le téléphone satellite, miraculeusement réactivé, que l'enfant de ma sœur est né. Ce soir, je boirai à sa santé et verserai un godet de vodka sur la terre qui accueille un petit être de plus sans que personne ne lui demande la permission.

POÈME SUR LA NEIGE
*Pour domaine une baie
Pour château, une cabane
Pour Fou, une mésange,
Pour sujets, mes souvenirs.*

Passé la matinée à fendre des rondins. Un muret de bois s'élève sous l'auvent. J'ai là dix jours de chauffe débités en bûchettes.

[En ermitage¹, la dépense d'énergie physique est intense.] Dans la vie, on a le choix de faire travailler les machines ou de se mettre soi-même à la tâche. Dans le premier cas, nous déléguons à la technique le soin d'assouvir nos besoins. Débarrassés de tout impératif d'effort, nous nous dévitalisons. Dans le second, nous mettons en branle la machinerie du corps pour répondre aux nécessités. Et plus on se passe du service des machines et plus les muscles gonflent, le corps durcit, la peau se cartonne et le visage se cuirasse. L'énergie se redistribue. Elle est transférée du ventre des appareils au corps humain. Les coureurs des bois sont des centrales irradiant de force vitale. Lorsqu'ils entrent dans une pièce, leur rayonnement emplit l'espace.

Au bout de quelques jours, je remarque les premières transformations de mon corps. Les bras se gonflent, les jambes se musclent. Mais [...] le ventre se relâche et la peau blanchit. La tension diminue, le cœur ralentit : confiné dans un espace réduit, j'apprends à faire des gestes lents. L'esprit lui-même s'assoupit. Privé de conversation, de contradiction et des sarcasmes² des interlocuteurs, l'ermite est moins drôle, moins vif, moins incisif, moins mondain, moins rapide que son cousin des villes. Il gagne en poésie ce qu'il perd en agilité.

Parfois, cette envie de ne rien faire. Je suis depuis une heure assis à ma table et je surveille la progression des rais du soleil sur la nappe. La lumière anoblit tout ce qu'elle effleure. Le bois, la tranche des livres, le manche des couteaux, la courbe du visage et celle du temps qui passe, et même la poussière en suspens dans l'air.

Ce n'est pas rien d'être grains de poussière en ce monde.

Voilà que je m'intéresse à la poussière. Le mois de mars va être long.

Sylvain Tesson, Dans les forêts de Sibérie, Gallimard, 2011.

¹ En ermitage : fait de vivre seul dans un lieu désert, à l'écart des autres hommes.

² Sarcasmes : moqueries

B. Image.



Sylvain Tesson devant sa cabane, au bord du lac Baïkal, en Sibérie. Photographie de Thomas Goisque (*Le Figaro Magazine*), 27 mai 2010.

Toutes vos réponses devront être rédigées

QUESTIONS (20 points).

Sur le texte littéraire.

- 1 a) Que fait le narrateur dans le premier paragraphe ? A qui s'adresse-t-il dans les lignes 4 et 5 ? (1pt)
b) Selon vous, pourquoi le narrateur fait-il cela ? (1pt)
2. Résumez la journée du personnage en 3 événements et occupations. (3pts)
3. a) Quel est le temps verbal dominant dans ce récit ? (0.5pts)
b) Quelle est la valeur de ce temps ? (0.5pts)
c) Quelle autre valeur de ce temps peut-on repérer dans la phrase entre crochets ? (l.16) (1pt)
4. a) Dans ses méditations, le narrateur oppose 2 modes de vie : lesquels ? (2pts)
b) Lequel a ses préférences ? Justifiez votre réponse. (2pts)
5. L'auteur « se transforme ». Relevez 3 expressions qui le prouvent. (3pts)
6. a) Dites comment est formé le mot souligné à la ligne 22. (1pt)
b) quelle est sa nature (classe grammaticale). (0.5pts)
7. Quelle figure de style percevez-vous dans les lignes 30-31. (0.5pts)
8. Quel sentiment le narrateur éprouve-t-il quand il écrit la dernière phrase ? Expliquez pourquoi (2pts)

Sur l'image.

9. L'image vous semble-t-elle rendre l'atmosphère de l'expérience vécue par l'auteur du texte ? Dites pourquoi. (2pts)

RÉÉCRITURE. (5 points)

« J'apprends [...] permission » (L 6 à 8).

Réécrivez ce passage en remplaçant la première personne du singulier par la troisième personne du pluriel.

CORRECTION DU BREVET BLANC N°1.

Sur le texte littéraire.

1 a) Que fait le narrateur dans le premier paragraphe ? A qui s'adresse-t-il dans les lignes 4 et 5 ? (1pt)

b) Selon vous, pourquoi le narrateur fait-il cela ? (1pt)

a) Le narrateur s'adresse directement aux objets lorsqu'il écrit « Je t'aime bouteille, je t'aime petit canif [...] et toi théière » → 1pts

b) Pour le narrateur c'est une façon de combler sa solitude et de faire des objets qui l'entourent ses amis.
→ 1pts

2. Résumez la journée du personnage en 3 événements et occupations. (3pts : 1pts par réponses)

Choisir 3 parmi les propositions suivantes :

Il observe (paysage, soleil...)

Il coupe du bois

Il apprend la naissance de l'enfant de sa sœur

On accepte « il écrit un poème »

3. a) Quel est le temps verbal dominant dans ce récit ? (0.5pts)

b) Quelle est la valeur de ce temps ? (0.5pts)

c) Quelle autre valeur de ce temps peut-on repérer dans la phrase entre crochets ?(l.16) (1pt)

a) Présent de l'indicatif 0.5pts

b) Enonciation 0.5pts

c) Présent de vérité générale (1pt)

4. a) Dans ses méditations, le narrateur oppose 2 modes de vie : lesquels ? (2pts)

b) Lequel a ses préférences ? Justifiez votre réponse. (2pts)

a) La vie en ermitage et la vie en société. (1 point par mode de vie)

b) La vie en ermitage a sa préférence car elle a une action bénéfique sur le corps et l'esprit (sensibilité, calme ou réponse avoisinante. 1point pour la préférence et 1 point pour la justification)

5. L'auteur « se transforme ». Relevez 3 expressions qui le prouvent. (3pts)

« Les bras se gonflent » « les jambes se musclent » « le ventre se relâche » « l'esprit s'assoupit »

Transformations physiques et morales acceptées. 1 point par réponse.

6. a) Dites comment est formé le mot souligné à la ligne 22. (1pt)

b) quelle est sa nature (classe grammaticale). (0.5pts)

a) Radical : rayon et suffixe : -ment (1 point réponse juste ou fausse)

b) Nom commun (0.5 pts)

7. Quelle figure de style percevez-vous dans les lignes 30-31. (0.5pts)

Enumération ou accumulation (0.5pts réponse juste ou fausse)

8. Quel sentiment le narrateur éprouve-t-il quand il écrit la dernière phrase ? Expliquez pourquoi (2pts)

Sentiment : Peur (1point)

Dites pourquoi : peur de l'ennui, de l'hiver, de la solitude (1point)

Sur l'image.

9. L'image vous semble-t-elle rendre l'atmosphère de l'expérience vécue par l'auteur du texte ? Dites pourquoi. (2pts)

Oui elle rend l'atmosphère du journal car elle montre la solitude et le dénuement, pauvreté du lieu la simplicité des objets et du mode de vie (ou réponse approchante. 2pts)

RÉÉCRITURE. (5 points)

« J'apprends [...] permission » (L 6 à 8).

Réécrivez ce passage en remplaçant la première personne du singulier par la troisième personne du pluriel.